

FRONTDOC
FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEL CINEMA
DI FRONTIERA

AOSTA
CITTADELLA
DEI GIOVANI

18 / 23
OTTOBRE
2022

frontdoc.it



FrontDoc è pronto anche quest'anno ad accogliervi in un mondo fatto di immagini, suoni, persone e personaggi capaci di stupirvi, indignarvi, farvi emozionare. Continuando a **portare in sala il dialogo, l'incontro e la riflessione**, fermamente convinti che dal confronto nascano sempre cose buone.

Vogliamo farvi **scoprire** registi talentosi, musicisti audaci e in dialogo con i tempi, performer che osano esplorare nuovi linguaggi e testimoni appassionati della realtà contemporanea.

Esploriamo forme inedite di fruizione cinematografica, per (de)gustare i film di questa edizione come vere e proprie prelibatezze, che stuzzicano i nostri sensi, accendono la nostra immaginazione, stimolano la nostra mente.

Ci accompagnano in questo viaggio **maestri** riconosciuti del cinema del reale e i **giovani** partecipanti ai percorsi di formazione targati **FrontLab** ("Il giro del giorno in ottanta mondi" e "ItineranzeDoc"), in una staffetta ideale che contiene in sé gli embrioni del **cinema di domani**.

Venite e condividete con noi tutto questo: non ve ne pentirete!



14
OTTOBRE
2022

TEATRO SPLENDOR

18:00



IL RAZZISMO È IN BUONA SALUTE?
CON TAHAR BEN JELLOUN

20:00



BLACK SHEEP

18:00
14 OTTOBRE

IL RAZZISMO È IN BUONA SALUTE?

evento di apertura in collaborazione
con il Festival RIVERBERI

EVENTIDOC

Dialogo a più voci sulla lotta alla discriminazione e sul dovere di educare i giovani ai valori di rispetto e della tolleranza.

Con **Tahar Ben Jelloun**, poeta, romanziere, giornalista e autore de "Il razzismo spiegato a mia figlia".

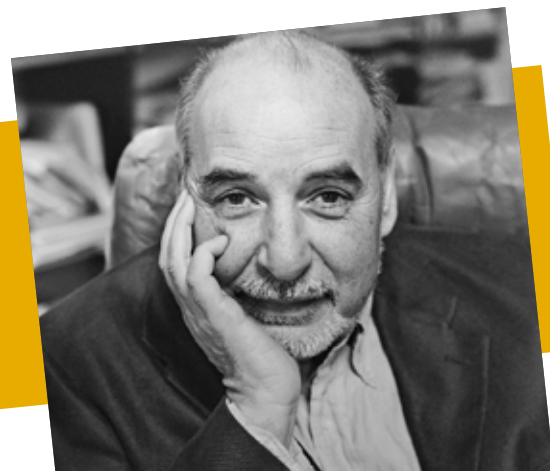
Con **Samuele Tedesco**, Assessore all'istruzione, alla cultura e alle politiche giovanili.

Modera **Ranzie Mensah**, mediatrice culturale.

Seguirà la proiezione del cortometraggio:

Black Sheep di Ed Perkins (Regno Unito, 2018, 26').

Quando la sua famiglia si trasferisce, Cornelius si trova improvvisamente a vivere in un quartiere bianco, controllato da una gang di bianchi. Il razzismo ha inizio. Ma invece che combatterlo, Cornelius decide di diventare come quelli che lo odiano: bianco.



FRONTDOC

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI FRONTIERA

31 FILM IN CONCORSO

- 8 CORTOMETRAGGI
- 6 MEDIOMETRAGGI
- 6 LUNGOMETRAGGI
- 6 ANIMAZIONE DOC
- 5 DOC SPERIMENTALI

■ 12 EVENTI DOC

■ 1 EXPODOC / dal 18 al 21 ottobre

■ 3 FDLAB

IL FESTIVAL, NON SOLO IN SALA!

Visita www.zalabview.org, la nuova piattaforma streaming di cinema del reale curata da Zalab. Iscriviti e partecipa al cinema che cambia!

Zalab è un laboratorio culturale che opera per la produzione e la distribuzione di cinema libero, indipendente e sociale.



18
OTTOBRE
2022

CITTADELLA DEI GIOVANI

- 18:00  SPAZIO X
INAUGURAZIONE E VERNISSAGE
- 19:30  BUFFET DI APERTURA
- 20:30  TENDOPOLIS
PERFORMANCE
- 21:00  RENDEZ-VOUS FRANCOPHONE
- 21:15  L'L'ÎLOT
OSPITE IN SALA IL REGISTA TIZIAN BÜCHI
- 23:15  TUTTO APPOSTO GIOIA MIA
OSPITE IN SALA LA REGISTA
CHLOÉ GIOIA LECCI LÓPEZ

18 / 21
OTTOBRE

SPAZIO X

EXPERIMENTAL,
VR & PERFORMANCE

a cura di Filippo Maria Pontiggia

EXPDOC

Uno spazio espositivo che si fa esso stesso **opera artistica** e che, come in un ventre materno, ospita i nuovi linguaggi di frontiera dell'audiovisivo contemporaneo: esperienze di **realtà virtuale**, **installazioni**, **sperimentazioni cinematografiche** e forme ibride **d'espressione** in cui il corpo umano del performer incontra l'immagine in movimento.

FILM SPERIMENTALI

CONSTANT
di Beny Wagner e Sasha Litvintseva
(Regno Unito, 2021, 40')
Anteprima Italiana
(Silvestre Award – IndieLisboa)

HYENA
di David Spanish
(Paesi Bassi, 2021, 27')
Anteprima Italiana

LAKE OF FIRE DI NEOZOOM
Collective
(Germania/Francia, 2022, 13')
Anteprima Italiana

PARASITE FAMILY
di Prapat Jiwirangsan
(Tailandia, 2022, 5')
Anteprima Italiana

SINE DIE
di Camila Moreiras
(Spagna, 2021, 15')
Anteprima Italiana

VR

HYDROCOSMOS
di Milad Tangshir (Italia, 2021, 20')

Una straordinaria esperienza di realtà virtuale immersiva che racconta l'arrivo dell'acqua e l'emergere della vita cosciente in un angolo remoto dell'universo, attraverso una sinfonia di corpi performativi, immagini, suoni e luci.

CollabForArt

20:30
18 OTTOBRE

SERATA INAUGURALE

EVENTIDOC

18:00

INAUGURAZIONE SPAZIO X

experimental, VR & performance

19:30

BUFFET DI APERTURA

in collaborazione con lo Pan Nèr



20:30

TENDOPOLIS PERFORMANCE

Una tenda piazzata nel centro di una rotatoria urbana, un atto di resistenza, un invito alla riflessione sull'Adesso: lo rifletto perché questo è il tempo. lo rifletto perché non c'è tempo, lo rifletto perché questa è la mia casa, il mio punto di fuga, la mia partenza, la mia prospettiva. lo rifletto migliaia di parole, questa è la mia città.

A cura di Francesca Cinalli e Paolo De Santis / Visual art e mapping Filippo Maria Pontiggia / Special thanks Simona Sala / Produzione Tecnologia Filosofica/ilcorporitualeperformance



21:00
18 OTTOBRE

RENDEZ-VOUS FRANCOPHONE

EVENTIDOC

Festival de frontière en terre de frontière, FrontDoc représente un pont naturel pour la filmographie francophone en Italie et accueille, depuis plusieurs années, en collaboration avec l'Alliance Française de la Vallée d'Aoste, les meilleures productions contemporaines en langue française.

L'édition 2022 dédiera deux soirées à une série de propositions cinématographiques et sera l'occasion d'un événement incontournable: l'avant-première italienne de "L'îlot" de Tizian Büchi, lauréat du festival Visions du Réel 2022 - événement en présence du réalisateur.

tous les films seront présentés en langue française avec sous-titres en italien.

Tutti i film saranno proposti in lingua originale francese, con sottotitoli italiani.

af
Alliance Française
VALLEE D'AOSTE



21:15
18 OTTOBRE

L'L'ÎLOT

di Tizian Büchi

LUNGOMETRAGGI

Una favola venata di realismo magico e sospesa tra finzione e documentario, che mette in discussione con sottile ironia la nostra società e la sua ansia di sicurezza.

Nella calura estiva, due guardiani sorvegliano il fiume che attraversa un quartiere di Losanna. Ammar è nuovo del mestiere e Daniel condivide con lui la sua esperienza. Durante le loro ronde e gli incontri con gli abitanti, i due osservano e sono osservati, mentre tra loro si creano dei legami. E una domanda sorge: che cosa è successo lungo il fiume?

Visions du Réel, Nyon Grand Prix

Festival di Locarno Selezione Ufficiale
Karlovy Vary IFF Selezione Ufficiale

Tizian Büchi

Tizian Büchi ha studiato cinema all'Università di Losanna e regia allo IAD, in Belgio. Lavora come distributore per la società zurighese Look Now!, come assistente didattico presso l'HEAD di Ginevra e come programmatore per vari festival, tra cui Locarno e Kurzfilmtage Winterthur. Il suo cortometraggio "La saison du silence" ha ottenuto importanti riconoscimenti.



af
Alliance Française
VALLÉE D'AOSTE



SVIZZERA
2022, 87'
ANTEPRIMA
ITALIANA

23:15
18 OTTOBRE

TUTTO APPOSTO GIOIA MIA

di Chloé Gioia Lecci López

MEDIO METRAGGI

"Dal giorno dell'arresto di mio padre, ho registrato le nostre conversazioni telefoniche. Come ogni estate, vado a Catania, in Sicilia, per visitare la mia famiglia paterna. Questa volta li filmo e chiedo loro della giovinezza di papà. Mentre esploro la città vulcanica, incontro Giulio, un ragazzo di diciotto anni. Dai nostri dialoghi, cerco di capire perché la via della delinquenza a volte sia l'unica via d'uscita".

Festival 7ème Lune, Parigi Grand Prix & Premio del Pubblico

CINEMED, Montpellier Selezione Ufficiale
Écrans du réel, Le Mans Selezione Ufficiale

Chloé Gioia Lecci López

Di origini spagnole e italiane, Chloé Lecci López è nata e cresciuta a Parigi. Dopo la scuola di cinema e una specializzazione in cinema documentario, ha frequentato l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) dove ha svolto ricerche su arti e linguaggi e si è interessata al rapporto tra approccio cinematografico ed etnomusicologico.



FRANCIA
2022, 55'
ANTEPRIMA
ITALIANA

19
OTTOBRE
2022

CITTADELLA DEI GIOVANI

17:00 ■ ADJUSTING
17:30 ■ THE ORIGINALS
17:40 ■ SIDE BY SIDE
18:00 ■ WE LOVE LIFE
18:30 ■ AT FULL THROTTLE

21:00 ■ NOTES SUR LA MÉMOIRE
ET L'OUBLI
21:20 ■ LITTLE BERLIN
21:40 ■ THE FRUIT TREE
22:00 ■ SOY LIBRE
23:20 ■ CŒURS

17:00
19 OTTOBRE

ADJUSTING

di Dejan Petrović

I cani randagi sequestrati quotidianamente alla periferia della città vengono ospitati in un rifugio all'interno di un carcere.

Mostrando il processo di addestramento di questi animali e stabilendo un parallelo fra canili e società, il film riesamina – attraverso la semplice, rigorosa osservazione – le gerarchie del potere e le strategie di sottomissione dell'individuo alla volontà dell'autorità.

IDFA, Amsterdam
Selezione Ufficiale
Ismailia International Film
Festival, Egitto
Miglior Cortometraggio
DOKer International Film
Festival, Mosca
Menzione Speciale

Dejan Petrović è uno sceneggiatore, produttore e regista serbo. Insegna presso il dipartimento di Cinema e Regia Televisiva dell'Accademia delle Arti di Belgrado. Il suo cortometraggio "The Same" (2017) è stato selezionato nei festival di tutto il mondo (IDFA, Doc Edge, ZagrebDox...) e ha ottenuto più di 15 premi.



SERBIA
2021, 19'
ANTEPRIMA
ITALIANA



17:30
19 OTTOBRE

THE ORIGINALS

di Cristina Costantini e Alfie Koetter

ANIMAZIONE DOC

Complicità e vita di strada, nel racconto divertente e appassionato di un gruppo di amici d'infanzia newyorkesi.

Nel settembre 2012, Cristina Costantini e Alfie Koetter si sono trasferiti in Union Street, a Brooklyn. Non ci è voluto molto perché si innamorassero del quartiere e del loro padrone di casa, Matty "Square" Ruggiero. Ora, "Square" e i suoi vecchi amici – gli "Union Street Boys" – rievocano la loro infanzia a South Brooklyn, dove i soldi erano pochissimi, ma i legami di amicizia saldi e profondi.

Tribeca Film Festival
Selezione Ufficiale

Miami International Film Festival
Miglior Cortometraggio Documentario

Palm Springs International Film Festival
Menzione Speciale della Giuria

*Cristina Costantini è una regista statunitense, vincitrice di un Emmy Award e di un Critic Choice Award per il suo primo lungometraggio, "Science Fair" (2018), seguito da "Mucho Mucho Amor", che ha debuttato al Sundance Film Festival nel 2020. Per il suo lavoro come giornalista investigativa ha ottenuto un GLAAD Media Award e due nomination agli Emmy. Suo marito **Alfie Koetter** è un architetto al debutto come cineasta.*



STATI UNITI
2022, 11'
ANTEPRIMA
ITALIANA

17:40
19 OTTOBRE

SIDE BY SIDE

di Polen Ly

CORTOMETRAGGI

Una toccante testimonianza diretta dei crimini del regime dei Khmer Rossi.

Durante la routine quotidiana di un villaggio rurale, nel ritmo cangiante della natura che li circonda, due anziani indigeni rievocano alla nipote il loro matrimonio forzato, avvenuto durante il genocidio cambogiano.

Festival di Locarno
Premio della Giuria Giovani Open Doors

Miradasdoc, Tenerife
Selezione Ufficiale

Taiwan International Documentary Festival
Selezione Ufficiale

Polen Ly ha diretto numerosi cortometraggi che esplorano questioni sociali legate all'ambiente, ai diritti umani ed alle esperienze LGBT+ ed indigene. Il suo ultimo cortometraggio, "Further and Further Away" (2022) è stato presentato in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Berlino.



CAMBODIA
2021, 20'
ANTEPRIMA
ITALIANA

18:00
19 OTTOBRE

WE LOVE LIFE

di Hana Vojackova

MEDIOMETRAGGI

Un documentario sperimentale che rievoca le più grandi esibizioni di ginnastica di massa della storia: le Spartachiadi cecoslovacche. A Praga, nello stadio più grande del mondo, milioni di persone di tutte le età si sono esibite per decenni, in una imponente celebrazione simbolica del comunismo. Rievocate attraverso video amatoriali e filmati di propaganda, le Spartachiadi finirono per diventare una sorta di delirio di megalomania collettiva e, allo stesso tempo, un affascinante gioco di potere, capace di rivelare sfumature e ambiguità del socialismo reale.

Documenta Madrid
Menzione Speciale della Giuria
IBAFF Murcia International
Film Festival
Menzione Speciale della Giuria
BAFICI, Buenos Aires
Selezione Ufficiale

Hana Vojácková è un'artista londinese di origini ceche, che si dedica al cinema, alla video arte e alla fotografia. I suoi lavori sono stati presentati al Victoria & Albert Museum, a Parallel Vienna, al Museo d'Arte KUMU di Tallinn e al Museum of London.



GRAN
BRETAGNA
2021, 21'
ANTEPRIMA
ITALIANA

18:30
19 OTTOBRE

AT FULL THROTTLE

di Miro Remo

LUNGOMETRAGGI

Una storia tragicomica sulle speranze e le frustrazioni di una generazione in cerca della sua strada, fra il peso dell'eredità post-comunista e le tentazioni dei nuovi populismi. Jaroslav, ex minatore divorziato sulla cinquantina, ha sempre sognato una carriera come pilota di auto da corsa, ma la sua salute non gli lo permette. La sua relazione con l'ex compagna di scuola Jitka, risveglia in lui nuove speranze. Lei è l'unica donna pilota di autocross della Repubblica Ceca e lui il suo meccanico. Insieme sperano nella vittoria, ma le delusioni del passato non sono mai troppo lontane.

Karlovy Vary International
Film Festival
Selezione Ufficiale
DOK Munich
Selezione Ufficiale
Krakov Film Festival
Selezione Ufficiale

Miro Remo è un noto regista e direttore della fotografia. Laureato alla Facoltà di Cinema di Bratislava, ha vinto decine di premi nei festival cinematografici di tutto il mondo. Il suo cortometraggio "Arsy-Very" è il film che ha raccolto più riconoscimenti internazionali nella storia del cinema slovacco.



REPUBBLICA
CECA
2021, 84'

21:00
19 OTTOBRE

NOTES SUR LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

di Natalia Garayalde

ANIMAZIONE DOC

Un moderno film-saggio che ci spinge a rivedere le nostre concezioni sulla memoria e sull'oblio. Scatta, documenta, registra, condividi, ricomincia da capo: è così che cerchiamo di conservare ogni informazione e archiviare ogni esperienza, ogni momento della nostra vita quotidiana. Ma se avessimo perso qualcosa lungo la strada?

Festival du nouveau cinéma
de Montréal
Selezione Ufficiale
Festival International du Film
Francophone de Namur, Belgium
Selezione Ufficiale

Amélie Hardy, dopo aver studiato cinema all'Università del Québec di Montreal, ha realizzato i cortometraggi "Train Hopper" (Gran Premio Radio-Canada per i nuovi talenti ai Rencontres internationales du documentaire de Montréal, 2019) e "La vie hereuse" (2021). Per la piattaforma TV5, dirige la serie documentaria "Chronicles of Ordinary Life".



af
Alliance Française
VALLEÉ D'ARISTE



CANADA
2022, 8'
ANTEPRIMA
ITALIANA

21:20
19 OTTOBRE

LITTLE BERLIN

di Kate McMullen

CORTOMETRAGGI

Un'esilarante commedia bovina, tratta da una storia vera e narrata dalla voce del premio Oscar Christoph Waltz. Nel 1946, quando la Germania viene divisa, il sonnolento villaggio agricolo di Mödlareuth si ritrova spezzato in due: ai sovietici la parte orientale, agli americani quella occidentale e, nel mezzo, un muro di oltre 3 metri, che vale al paesino il soprannome di "Piccola Berlino". Da quel momento il toro Peter, vive separato dalle sue 36 mucche. Riuscirà a rivederle?

Flickers Rhode Island International
Film Festival
Grand Prix Miglior
Documentario
Festival International du Court
Métrage de Clermont-Ferrand
Premio "Fernand Raynaud"

DOC LA, Los Angeles
Premio del Pubblico & Premio
"DOC LA Master"

Kate McMullen, dopo essersi laureata ad Oxford, si è trasferita a Shanghai, dove ha iniziato la sua carriera di filmmaker. Ha realizzato la sua prima docu-fiction, "Nail House" armata di una canon 5d, uno scooter elettrico e un budget che bastava appena per il pranzo. Grazie ai premi ricevuti nei festival, si è convinta di aver scelto la giusta strada.



FRANCIA
2021, 14'



21:40
19 OTTOBRE

THE FRUIT TREE

di Isabelle Tollenaeere

CORTOMETRAGGI

Una meditazione eterea e commovente su come gli spazi in cui viviamo condizionino le nostre esistenze.

Una giovane donna, Sharleece, vaga tra le stanze di una casa in affitto nella sonnolenta cittadina desertica in cui vive, California City. Guardando fuori dalla finestra le tornano alla mente ricordi inattesi della sua casa d'infanzia a Los Angeles.

Mostra del Cinema di Venezia,
Orizzonti
Selezione Ufficiale

Isabelle Tollenaeere è una filmmaker belga, che realizza film e installazioni, muovendosi liberamente tra i codici e le convenzioni del documentario e della fiction, del cinema e dell'arte visiva. I suoi film sono stati presentati a Venezia, Berlinale Forum (Premio Caligari Film 2020), Rotterdam (Premio Fipresci 2015), Visions Du Réel, IndieLisboa (Premio Speciale della Giuria 2020) e molti altri festival.

22:00
19 OTTOBRE

SOY LIBRE

di Laure Portier

LUNGOMETRAGGI

Un film che è un atto d'amore, uno strumento di emancipazione e una vera e propria ode alla libertà.

"Arnaud è il mio fratellino. Un giorno ho capito che era cresciuto. È nato dove le persone non hanno scelta e sta cercando di diventare ciò che avrebbe dovuto essere. Libero."

Premiers Plans Angers
Grand Prix della Giuria
Brussels International Film Festival
Premio Speciale della Giuria
Festival di Cannes, ACID
Selezione Ufficiale

Laure Portier è nata nel 1983 in Francia. Dopo la laurea in Lettere, ha studiato cinema all'INSAS di Bruxelles. Il suo sorprendente cortometraggio "Dans l'oeil du chien" (2019) è stato selezionato in molti importanti festival internazionali ed è stato premiato a Cinéma du Réel e FrontDoc.



BELGIO
2022, 14'



af
Alliance Française
VALLEE D'AOSTE



FRANCIA
2021, 78'



23:20
19 OTTOBRE

CŒURS

di François Barbier

MEDIO METRAGGI

Studiando il Barbieri di Siviglia, una classe di pre-adolescenti affronta i tabù e i fantasmi che circondano l'eros. In un'età di transizione tra l'infanzia e l'adolescenza, gli studenti affrontano, ognuno a modo proprio, il grande tema dell'amore. La camera da presa esplora la sensibilità di questi "cuori", evidenziando ciò che provano e pensano riguardo al più forte e misterioso dei sentimenti. A poco a poco, le lingue si allentano e si inizia a discutere liberamente di affetto, sessualità, religione e vita di periferia.

Sheffield DocFest
Selezione Ufficiale
Peloponnisos International
Documentary Festival, Grecia
Selezione Ufficiale

François Barbier ha studiato cinema prima a Nantes e poi a Parigi. Ha realizzato quattro cortometraggi di finzione, premiati in diversi festival internazionali e diffusi in streaming da Amazon Prime e OCS. "Cœurs" è il suo primo documentario.

af
Alliance Française
VALLÉE D'AOSTE



FRANCIA
2022, 34'
ANTEPRIMA
ITALIANA



20
OTTOBRE
2022

CITTADELLA DEI GIOVANI

- 17:00 ■ THE HOUSE OF LOSS
- 17:20 ■ HOLY HOLOCAUST
- 17:40 ■ URBAN SOLUTIONS
- 18:10 ■ LOVE DAD
- 18:25 ■ SAM NOW
- 21:00 ■ LA FRONTIERA DEL SOCIALE
- 21:10 ■ I'M TRYING TO REMEMBER
- 21:30 ■ I DIDN'T SEE YOU THERE
- 23:00 ■ JOHN LEGUIZAMO LIVE AT RIKERS
- 23:30 ■ ANNA
- 23:45 ■ GRANNY'S SEXUAL LIFE

17:00
20 OTTOBRE

THE HOUSE OF LOSS

di Jinkyu Jeon

ANIMAZIONE DOC

Un viaggio fra le persone dimenticate, che i nostri occhi non sanno più vedere. Il protagonista, che vi lavora, li vede ma non riesce a leggere le espressioni sul loro viso. Ma un giorno, per caso, si ritrova a guardare da vicino i loro volti ...

ANIMADEBA, Spagna
Miglior Regista Emergente
DMZ Documentary Film Festival,
Corea del Sud
Selezione Ufficiale
Flickers' Rhode Island, Stati Uniti
Selezione Ufficiale

Jinkyu Jeon è nato a Seoul. Ha studiato animazione in Corea del Sud (Korea National University of Arts of Animation) e Giappone (Tokyo University of Arts of Animation). Ha lavorato come animatore presso lo Studio Shelter e realizzato diversi cortometraggi.



GIAPPONE
2022, 10'



17:20
20 OTTOBRE

HOLY HOLOCAUST

di Osi Wald e Noa Berman-Herzberg

ANIMAZIONE DOC

Un oscuro segreto di famiglia riemerge inaspettatamente dal passato trasformando per sempre la relazione fra due amiche. Quando Jennifer, tedesca e di colore, scopre di essere la nipote biologica di un famigerato comandante nazista, la sua vita ne risulta sconvolta. Questo drastico cambiamento spalanca un abisso nel suo rapporto con l'israeliana Noa, che per 22 anni era stato capace di superare ostacoli storici, politici e geografici.

Animafest, Zagabria
Selezione Ufficiale
HOTDOCS, Toronto
Selezione Ufficiale
Krakow Film Festival, Polonia
Selezione Ufficiale

Noa Berman-Herzberg, scrittrice e cineasta israeliana, insegna sceneggiatura alla Bezalel Academy of Art. Tra i suoi lavori si ricorda "Mabul" di Guy Nattiv, vincitore di una menzione speciale al Festival di Berlino 2011. Osi Wald esplora, nel suo lavoro, le connessioni tra danza, animazione e processi creativi alternativi, collaborando con coreografi e altri artisti nella creazione di spettacoli dal vivo, installazioni e video danza. Ha svolto un ruolo chiave nella realizzazione di "Waltz With Bashir" e "The Congress" di Ari Folman.



ISRAELE
2021, 18'



17:40
20 OTTOBRE

URBAN SOLUTIONS

di Luciana Mazeto, Vinicius Lopes,
Arne Hector, Minze Tummescheit

MEDIONETRAGGI

Un implacabile – e meravigliosamente giocoso – atto d'accusa nei confronti dell'eredità coloniale e delle ingiustizie della società brasiliana.

Un artista europeo racconta la sua esperienza nel ritrarre la vita in Brasile durante il periodo coloniale. Il portiere di un palazzo signorile osserva le immagini delle telecamere di sicurezza, riflettendo sulla sua professione e sul rapporto con i suoi datori di lavoro. Tutto sembra essere al suo posto. Finché non (ri-)emergono le immagini ritratte dall'artista europeo e, con esse, i fantasmi del passato del Paese. È solo un incubo o è una chiamata (alle armi)?

Cinéma du Réel, Parigi
Miglior Cortometraggio
IndieLisboa, Lisbona
Miglior Documentario & Premio
Amnesty International
IFF Rotterdam
Selezione Ufficiale

*Arne Hector e Minze Tummescheit lavorano insieme come "Cinéma copains" dal 2000. I loro lavori riflettono su questioni socio-economiche e si concentrano sulla sperimentazione interdisciplinare, trascendendo i confini dei generi e delle discipline artistiche. **Luciana Mazeto** e **Vinicius Lopes** sono i fondatori della società di produzione brasiliana "Pátio Vazio". Nelle loro realizzazioni, mescolano finzione e documentario, dando vita a forme inedite di film-saggio.*



BRASILE,
GERMANIA
2022, 30'
ANTEPRIMA
ITALIANA

18:10
20 OTTOBRE

LOVE, DAD

di Diana Cam Van Nguyen

ANIMAZIONE DOC

Un'opera potente e personale, che fonde una ipnotizzante ricchezza visiva con il carico emotivo di una furiosa presa di posizione sulla questione dell'identità culturale. La regista ritrova delle lettere piene d'amore e comprensione che il padre le aveva scritto 15 anni prima. Ora che il loro rapporto si è raffreddato, decide di scrivergli, per ritrovare i preziosi legami che un tempo li univano.

BFI London Film Festival
Miglior Cortometraggio
Toronto International Film Festival
Menzione Speciale della Giuria
Festival del Cortometraggio
di Clermont-Ferrand
Festivals Connexion Award

Diana Cam Van Nguyen (Praga, 1993) è una regista ceco-vietnamita, che si dedica prevalentemente al documentario d'animazione. Il suo film di diploma, "Malá / The Little One" ha vinto numerosi premi ed è stato candidato all'ECFA Doc Award nel corso della Berlinale 2019.



REPUBBLICA
CECA
2021, 14'

18:25
20 OTTOBRE

SAM NOW

di Reed Harkness

LUNGOMETRAGGI

Utilizzando filmati Super 8 e video di famiglia, il regista Reed Harkness racconta, con umorismo delicato, le ferite della separazione e il potere della riconciliazione.

Quando Sam ha 14 anni, sua madre scompare nel nulla, senza lasciare traccia. Dopo diversi anni, il fratellastro Reed gli propone di partire insieme alla sua ricerca. I due, molto legati e complici nel girare assieme film amatoriali, intraprendono così un intenso viaggio on the road, attraverso Washington, Oregon e California, che si trasforma rapidamente in un vero e proprio tsunami emotivo.

Hotdocs, Toronto
Selezione Ufficiale
MountainFilm, Telluride
Selezione Ufficiale
Zurich Film Festival
Selezione Ufficiale

Reed Harkness è un regista di Portland. Ha diretto il pluripremiato cortometraggio documentario "Forest on Fire" (2018) e la serie "House on Fire" (2020). Fin da ragazzo, Reed ha girato cortometraggi di finzione con il fratello minore, Sam.



STATI UNITI
2022, 86'
ANTEPRIMA
ITALIANA

21:00
20 OTTOBRE

LA FRONTIERA DEL SOCIALE

EVENTIDOC

Negli anni, FrontDoc ha stabilito rapporti costanti con i soggetti attivi nell'ambito dell'associazionismo valdostano, per immaginare insieme una programmazione che sapesse restituire la complessità delle tematiche affrontate nei film in concorso, attraverso il dibattito e la discussione. Quest'anno, grazie alla collaborazione del **Coordinamento Solidarietà Valle d'Aosta** e di altre realtà, vi proponiamo una serata di (grande) cinema e approfondimento: dalla proiezione in anteprima italiana del film premiato per

la migliore regia al Sundance 2022, "I didn't see you there" di Reid Davenport, una profonda riflessione su abilitismo e discriminazione (in collaborazione con l'**Associazione Paraplegici Valdostani**), al fresco e toccante mediometraggio "John Leguizamo Live at Rikers" (con l'**Associazione Valdostana Volontariato Carcerario e End Edizioni**), fino al documentario d'animazione candidato agli European Film Awards "Granny's Sexual Life" (con **Non Una di Meno - VdA**).

CSV
VDA - ODV



21:10
20 OTTOBRE

I'M TRYING TO REMEMBER

di Pegah Ahangarani

CORTOMETRAGGI

Da bambina, Pegah adorava l'amico di famiglia Gholam e lo ammirava, mentre ascoltava i racconti della Rivoluzione a cui lui prese parte e che filmò. Ma poi, improvvisamente, Gholam smise di farsi vedere e la sua famiglia cessò di parlarne. Nella sua unica foto rimasta, il suo viso è stato graffiato via. Come a cancellarne ogni traccia.

IDFA, Amsterdam
Selezione Ufficiale
HOTDOCS, Toronto
Selezione Ufficiale
DOKUFEST, Kosovo
Menzione Speciale della Giuria

Pegah Ahangarani è un'attrice, regista e attivista iraniana, figlia dei cineasti Manijeh Hekmat e Jamshid Ahangarani. Ha diretto 7 documentari e recitato in più di 40 lungometraggi, proiettati in molti festival, tra cui Berlino, Toronto, Venezia e Locarno (dove, nel 2002, ha ottenuto il premio per la migliore attrice grazie alla sua interpretazione in "Women's Prison").

CSV
VDA - ODV



REPUBBLICA
CECA
2021, 16'
ANTEPRIMA
ITALIANA



21:30
20 OTTOBRE

I DIDN'T SEE YOU THERE

di Reid Davenport

LUNGOMETRAGGI

Una poetica e accattivante meditazione sullo spettacolo, la (in)visibilità e la discriminazione delle persone disabili, girata dal punto di vista del regista, sulla sua sedia a rotelle.
L'arrivo inaspettato di un tendone da circo fuori dal suo appartamento, porta il regista a (ri)considerare la storia e l'eredità dei Freak Show di P.T. Barnum e la loro persistenza nella sua vita quotidiana attraverso gli sguardi insistenti, la discriminazione e le tante altre manifestazioni di abilismo della società contemporanea.

Sundance Film Festival
Migliore Regia, U.S.
Documentary Competition
Full Frame Documentary FF
Gran Premio della Giuria
SFIFF, San Francisco
Premio "GGA McBaine
Bay Documentary"

Reid Davenport, dopo una laurea in Giornalismo e un master in Cinema Documentario presso la Stanford University, ha realizzato cortometraggi sulla disabilità da una prospettiva apertamente politica. Con "A Cerebral Game" ha vinto l'Artistic Vision Award al Big Sky Doc Film Festival, per "aver creato un paesaggio visivo così crudo e avvincente che è impossibile voltare le spalle."



STATI UNITI
2022, 76'
ANTEPRIMA
ITALIANA



23:00
20 OTTOBRE

JOHN LEGUIZAMO LIVE AT RIKERS

di Elena Engel

MEDIOMETRAGGI

John Leguizamo ("Carlito's way", "Moulin Rouge", "The Fan – Il mito") recita di fronte a 400 detenuti condividendo con loro la propria esperienza personale.

Il noto attore di origine colombiana interpreta la sua commedia "Ghetto Clown" nella prigione di Rikers Island, per ispirare i giovani detenuti a riflettere apertamente sulle proprie vite e sulle serie sfide che dovranno affrontare durante e dopo la loro permanenza in carcere.

Tribeca Film Festival
Selezione Ufficiale

Elena Engel è una regista e produttrice pluripremiata, che ha lavorato per Disney, Warner Brothers, Amblin, PBS e le Nazioni Unite. Il suo film sugli abusi nei confronti dei minori, "Listen To Me", ha vinto il Lillian Gish Award al Women In Film Festival, mentre il successivo "A Promise to Remember" è stato presentato in anteprima al Festival Internazionale di Animazione di Annecy.



Associazione valdostana
Volontariato carcerario ONLUS

END
edizioni



STATI UNITI
2022, 26'
ANTEPRIMA
ITALIANA

23:30
20 OTTOBRE

ANNA

di Julia Roesler & Werkgruppe2

CORTOMETRAGGI

Anna era una bambina grassa. Ora è una donna grassa.

Anna ricorda le storie della sua infanzia, raccontate così spesso da diventare un'autodescrizione. Ricordi che fanno parte di un'identità definita dall'obesità del suo corpo, da condizionamenti sociali che plasmano la convinzione di essere sbagliata. Come sbarazzarsi di queste immagini e questi pensieri? Come uscire dalla loro gabbia?

Krakow Film Festival, Polonia
Selezione Ufficiale

Golden Ger International Filmfestival,
Ulan Bator

Selezione ufficiale

Sinédogue Festival, Rio de Janeiro
Selezione ufficiale

*Werkgruppe2 è un collettivo composto della regista **Julia Roesler**, della musicista e compositrice Insa Rudolph, della drammaturga Silke Merzhäuser e della videografa Isabel Robson. Dal 2009 sviluppano progetti ibridi di narrazione, tra documentazione e finzione. Nel 2018 hanno prodotto il cortometraggio "Marina", premiato con la Colomba d'Oro a DOK Leipzig.*



NON UNA
DI MENO
PAS UNE
DE MOINS
VALLE
D'AOSTA



GERMANIA
2022, 18'
ANTEPRIMA
ITALIANA

23:45
20 OTTOBRE

GRANNY'S SEXUAL LIFE

di Urška Djukic e Émilie Pigeard

ANIMAZIONE DOC

Un viaggio nei ricordi intimi di una donna slovena della prima metà del 20° secolo.

Quattro donne anziane, riflettono sui ricordi della loro giovinezza e su quanto, allora, i rapporti tra uomini e donne fossero diversi. Le loro voci si fondono in un'unica voce, quella di nonna Vera, dando forma ad un racconto personale e dettagliato.

Tampere Film Festival, Finlandia
Grand Prix

Animateka, Lubiana
Premio del Pubblico

European Film Awards
Nomination per il miglior cortometraggio

Urška Djukic ha studiato all'Accademia delle Arti di Nova Gorica. Combinando live-action, animazione e varie forme di tecniche sperimentali, Urška Djukic crea narrazioni visive ibride ed è particolarmente focalizzata sull'esplorazione di temi della femminilità contemporanea. Émilie Pigeard ha studiato Animazione alla École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs di Parigi. Il suo cortometraggio "Encore un gros lapin?" (2015) ha ottenuto importanti riconoscimenti.



NON UNA
DI MENO
PAS UNE
DE MOINS
PASTA



SLOVENIA
2021, 14'

21
OTTOBRE
2022

CITTADELLA DEI GIOVANI

17:00 ■ HANDBOOK

17:30 ■ HEART VALLEY

17:50 ■ HANGING ON

18:00 ■ FRONTLAB 2022 80MONDI
WORK IN PROGRESS

21:00 ■ SOIRÉE CHANOUX
CON SLINCRAZE E ZAHAVI SANJAVI

■ ARCTIC SUPERSTAR

23:30 ■ AFTERFESTIVAL
SLINCRAZE
+ SAGO E I 1000 PROBLEMI
IN CONCERTO

17:00
21 OTTOBRE

HANDBOOK

di Pavel Mozhar

MEDIOMETRAGGI

Un manuale in forma di film, che ricostruisce minuziosamente, fra le pareti della stanza del regista, il brutale sistema repressivo della polizia bielorusa.

Nell'agosto 2020, all'indomani delle elezioni presidenziali bielorusse, numerose proteste sono scoppiate in tutto il Paese. La polizia speciale, OMON, ha intrapreso azioni particolarmente violente contro i manifestanti, colpendo anche semplici passanti e arrestando oltre 7000 persone. Oggi, centinaia di persone rievocano, attraverso la loro testimonianza diretta, quelle terribili giornate.

IDFA, Amsterdam
Miglior Cortometraggio
Kurtzfilm Festival Hamburg
Miglior Film
FilmFest Dresden
Miglior Cortometraggio
Tedesco & Premio "Centre for Political Education"

Nato nel 1987 a Minsk e residente a Berlino, Pavel Mozhar si è laureato in Filosofia ed Economia all'Università di Bayreuth, nel 2012, per poi frequentare il Master in Regia Cinematografica presso la Film University Babelsberg Konrad Wolf, specializzandosi nel documentario.



GERMANIA
2021, 26'
ANTEPRIMA
ITALIANA

17:30
21 OTTOBRE

HEART VALLEY

di Christian Cargill

CORTOMETRAGGI

Un giorno nella vita, semplice e felice, del pastore gallese Wilf Davies.

Wilf non ha mai lasciato la sua valle, mangia ogni giorno lo stesso pasto e lavora da solo nella sua fattoria, con la sua famiglia di oltre cento pecore. Non ha mai viaggiato e non vorrebbe essere da nessun'altra parte. In un mondo agricolo in rapido cambiamento, l'atteggiamento di Wilf suscita grandi domande su ciò che dovremmo veramente apprezzare.

Tribeca Film Festival
Miglior Cortometraggio
Documentario

Shorts México
Miglior Documentario
Internazionale

Wales Int'l Film Festival
Premio Speciale della Giuria

Christian Cargill è un regista e fotografo londinese. Ha lavorato a produzioni per Netflix, HBO, Vice Studios e BBC. Ha diretto ritratti e video musicali per artisti di primo piano, tra cui Laura Marling e i Gorillaz.



GRAN
BRETAGNA
2022, 19'
ANTEPRIMA
ITALIANA

17:50
21 OTTOBRE

HANGING ON

di Alfie Barker

CORTOMETRAGGI

Quando a Oulton, nei pressi di Leeds, sessanta ex-case popolari, acquistate da investitori privati, vengono destinate alla demolizione, gli abitanti del quartiere si uniscono per evitare lo sfratto e la perdita delle abitazioni nelle quali hanno passato gran parte della loro esistenza e che rappresentano un tassello importante della loro identità collettiva.

Sheffield DOC FEST
Selezione Ufficiale

Toronto International Film festival
Selezione Ufficiale

Aesthetica Film Festival
Miglior Cortometraggio
Documentario & Miglior Film

Encounters Film Festival
Miglior Film Live Action
Britannico & Premio del Pubblico

Alfie Barker è uno scrittore e regista di Leeds (Regno Unito), diplomato alla BFI Film Academy. Ha diretto la miniserie "Present Tense" per la BBC. Il suo cortometraggio di finzione "I Was 3", con Katie Jarvis ("Fish Tank"), è stato presentato in anteprima al Sundance London Film Festival.



GRAN
BRETAGNA
2021, 10'
ANTEPRIMA
ITALIANA

18:00
21 OTTOBRE

80 MONDI WORK IN PROGRESS

FRONTLAB 2022

Dal 2015 FrontLab è la sezione del festival dedicata alla professionalizzazione e alla formazione nell'audiovisivo curata da APA - Associazione dei professionisti dell'audiovisivo Valle d'Aosta in collaborazione con Film Commission VdA.

FrontDoc ospiterà nella sua programmazione un momento di restituzione di questa esperienza, **proiettando in sala una prima versione dei lavori realizzati dai partecipanti al laboratorio "IL GIRO DEL GIORNO IN OTTANTA MONDI", condotto da Giovanni Cioni, "cineasta dell'invisibile"**, fra le voci più originali del cinema del reale europeo, vincitore del Festival dei Popoli con il suo ultimo lavoro, "Dal pianeta degli umani".



FILM
COMMISSION
VALLEE
D'AOSTE

FDLAB

SOIRÉE CHANOUX

Minoranze: fra repressione e oblio

con il rapper lappone SlinCraze
e il regista curdo Zahavi Sanjani

interviene Marco Gheller

21:00
21 OTTOBRE

EVENTIDOC



FONDATION ÉMILE CHANOUX
Association d'Études et de Recherches sur l'Émigration et l'Asile d'Europe

FrontDoc è felice di inaugurare una collaborazione triennale con la **Fondazione Chanoux**, volta a valorizzare il comune interesse per i temi legati al federalismo, alle minoranze, alle frontiere e alle migrazioni.

Il rapper in lingua Sami SlinCraze – alias Nils Rune Utsi – e il regista curdo-iracheno Zahavi Sanjani ci racconteranno le loro esperienze e le vicende dei loro popoli, in un dialogo intenso in cui le testimonianze si accompagneranno alle proiezioni cinematografiche e alle esibizioni musicali.

ARCTIC SUPERSTAR

di Simen Braathen (Norvegia, 2016, 72')

Il rapper lappone Nils Rune Utsi – aka SlinCraze – vive con sua madre a Máze, una cittadina quasi disabitata della Norvegia settentrionale. Sogna di vivere della sua musica e diventare famoso, ma, nonostante gli sforzi e il talento, deve scontrarsi con una dura realtà: meno di 20.000 persone nel mondo capiscono il Sami, la lingua in estinzione in cui scandisce le sue rime.

Frammenti da

IMAD'S CHILDHOOD

di Zahavi Sanjani (Svezia, 2021, 77')

Quando Imad torna dalla sua famiglia yazida, dopo 5 anni nelle mani di ISIS, non sembra più capace di superare il trauma e il lavaggio del cervello.

CERVINO
CINEMAMOUNTAIN

AFTERFESTIVAL

23:30 **SLINCRANE**

IN CONCERTO

+ SAGO E I 1000 PROBLEMI

SlinCraze è un rapper norvegese, che scrive liriche in Sami (una lingua in via di estinzione parlata dagli indigeni scandinavi) e contamina l'hiphop moderno con la musica tradizionale lappone. Ha iniziato a rappare nel 2004, all'età di 14 anni, scrivendo testi sulla sua infanzia, caratterizzata da bullismo e molestie.



22
OTTOBRE
2022

CITTADELLA DEI GIOVANI

- 16:30 ■ ESPACE FILM COMMISSION VdA
■ L'AMORE E LA CURA
■ LO COMBAT
18:00 ■ IL CONFINE:
MATERIA E IMMAGINARIO
CON GIOVANNI CIONI, MICHELANGELO
FRAMMARTINO E CARLO CHATRIAN
21:00 ■ SAMUEL,
ALLE FRONTIERE DEL SUONO
INCONTRO PER CHITARRA E VOCE
22:20 ■ ROSES. FILM-CABARET
OSPITI IN SALA LA REGISTA
E LA PRODUTTRICE
24:00 ■ AFTERFESTIVAL LIVE SET
BY BORGIS / SPECIAL GUEST SAMUEL

ESPACE FILM COMMISSION VDA

16:30
22 OTTOBRE

EVENTIDOC

Da sempre attento alla produzione cinematografica locale e ad ai suoi autori, FrontDoc propone un appuntamento speciale, realizzato in collaborazione con Film Commission Vallée d'Aoste e dedicato alla visione di due film premiati nel quadro del concorso di idee "ÇA TOURNE!": opere che raccontano la nostra regione e che ne hanno portato le storie e i personaggi oltre confine.

16:30

L'AMORE E LA CURA

ITALIA, 2021, 52'

CinemAmbiente, Torino
Selezione Ufficiale

Una storia di donne libere e appassionate, che lottano per un modello di agricoltura che rispetti la natura e gli animali, puntando su un'agricoltura sostenibile e di alta qualità.

Joseph Péraquin ha realizzato numerosi documentari, fra cui "Il était une fois... les délices du petit monde" e "In un altro mondo", entrambi presentati al Festival di Locarno.

FILM
COMMISSION
VALLEE
D'AOSTE

17:30

LO COMBAT

ITALIA, 2022, 15'

Trento Film Festival
Selezione Ufficiale

Gran Paradiso Film Festival
Miglior Cortometraggio
& Premio Corto Natura

In una nevosa notte d'inverno, una giovane veterinaria deve combattere contro le inaspettate avversità della vita per dimostrare a se stessa e a un burbero allevatore di montagna di poter portare a termine la sua missione.

Gaël Truc, laureato in cinema, ha collaborato con clienti come Emergency, Sky Arte, Treccani, FAI e Repubblica. Ha prodotto il serial documentario "Le petit tour".



IL CONFINE: MATERIA E IMMAGINARIO

18:00
22 OTTOBRE

EVENTIDOC

incontro con
Giovanni Cioni e Michelangelo Frammartino
conduce **Carlo Chatrian**

FrontDoc 2022 accoglie due cineasti che incarnano - ognuno a suo modo - lo spirito del festival e la sua vocazione a individuare, nelle aree di confine della cinematografia contemporanea, il terreno fertile in cui far germogliare un cinema "nuovo", capace di emanciparsi dai limiti angusti di una produzione sempre più standardizzata e di maniera: Giovanni Cioni e Michelangelo Frammartino.

Carlo Chatrian, direttore del Festival di Berlino, ci guiderà, in un dialogo per voci e frammenti di film, alla scoperta delle idee di cinema di due maestri ormai riconosciuti, che travalicando generi e forme linguistiche tradizionali, si nutrono del reale per dare vita a un immaginario inedito.

"Frammartino rivendica l'idea dell'immagine come qualcosa che deve essere pensata in modo autonomo rispetto alla cosa filmata. Un'immagine libera dalle costrizioni mediatiche che si offre allo spettatore in tutta la sua presenza magnetica."

Carlo Chatrian,
Panoramiques 2010

"Giovanni Cioni è un cineasta della perdita di riferimenti. Rimescola le piste della realtà e della finzione. La sua impronta unica è fatta del marchio di un uomo in ricerca, e dello sguardo di un grande cineasta."

Carlo Chatrian,
Visions du Réel 2011



21:00
22 OTTOBRE

SAMUEL, ALLE FRONTIERE DEL SUONO

incontro per chitarra e voce
conduce René Cuignon

EVENTIDOC

Cantautore e chitarrista, frontman dei Subsonica, Samuel (Samuele Umberto Romano) ha attraversato la storia recente della musica italiana lasciando un segno inconfondibile.

Per l'appuntamento aostano scopriremo un lato inedito dell'artista grazie al dialogo con RENÉ Cuignon, musicista e suo amico di lunga data, con cui ripercorrerà aneddoti, ricordi, esperienze.

Il tutto accompagnato dal suono della chitarra acustica e inframmezzato con musiche e canzoni. Il ruolo che il cinema ha ricoperto nella sua vita, la frequenti collaborazioni musicali, l'attività di dj e produttore: tutto questo in una auto narrazione intima e ironica, ai confini fra dialogo e lirica.



AFTER FESTIVAL

24:00 **LIVE SET
BY BORGIS**
SPECIAL GUEST
SAMUEL

Un liberatorio momento di festa al ritmo trascinante e ipnotico della musica techno.



22:20
22 OTTOBRE

ROSES. FILM-CABARET

di Irena Stetsenko

LUNGOMETRAGGI

Un film che cattura l'inizio di ciò che sta accadendo oggi in Ucraina attraverso la straordinaria magia del cabaret politico delle Dakh Daughters. A partire dalla Rivoluzione di Maidan del 2014, la compagnia di cabaret sperimentale di Kiev Dakh Daughters, fa della sua arte uno strumento di riflessione e protesta, mescolando gioia di vivere e orrore di fronte alle devastazioni di una guerra la cui ombra si fa sempre più incombente. La lotta politica, la rivolta, la resistenza acquistano attraverso i loro occhi di artiste una prospettiva particolare: umana piuttosto che epica, capace di celebrare la vita piuttosto che esaltare l'eroismo.

DOCUDAYS UA, Kiev
Menzione Speciale della Giuria
Sheffield DOC/FEST
Selezione Ufficiale
Astra Film Festival, Romania
Selezione Ufficiale

Irena Stetsenko si è diplomata all'Università di Teatro, Cinema e Televisione di Kiev in tecnologia del suono. Ha lavorato come sound designer per emittenti televisive, produzioni cinematografiche e musicisti. Dal 2013 collabora con le Dakh Daughters. "Roses. Film-Cabaret" è il suo primo film.



UCRAINA
2021, 78'
ANTEPRIMA
ITALIANA



23
OTTOBRE
2022

CITTADELLA DEI GIOVANI

16:00



FRONTDOC ENFANTS
PROIEZIONI PER BAMBINI

17:30



CALICI & SCHERMI
DEGUSTAZIONI CINEMATOGRAFICHE

19:00



CERIMONIA DI PREMIAZIONE

20:00



COMIZI D'AMORE
FILM DI CHIUSURA

16:00
23 OTTOBRE

FRONTDOC ENFANTS

in collaborazione con Cactus International
Children's and Youth Film Festival
e Cervino CineMountain

EVENTIDOC

PROIEZIONE DI FILM DI ANIMAZIONE PER BAMBINI

Anche quest'anno FrontDoc propone un appuntamento dedicato ai più giovani, che grazie alla collaborazione con il Cactus Film Festival e il Cervino CineMountain, potranno divertirsi ed emozionarsi con una selezione dei migliori film di animazione per bambini provenienti dalle sezioni per l'infanzia delle due manifestazioni.



CACTUS
International
Children's and Youth
Film Festival

**CERVINO
CINEMOUNTAIN**



17:30
23 OTTOBRE

CALICI & SCHERMI

una degustazione cinematografica
con Luciano Barisone

EVENTIDOC

A FrontDoc 2022, eccellenze cinematografiche ed enologiche radicate nel territorio valdostano si incontrano in una esperienza unica ed innovativa: **un viaggio sensoriale a tutto tondo, che coinvolge i cinque sensi e risveglia l'immaginazione.**

A Luciano Barisone, fondatore di FrontDoc, grande esperto di cinema e appassionato cultore del buon vino, il compito di guidarci attraverso alcuni dei suoi "film del cuore": 5 cortometraggi (fra i 5 e 20 minuti) dal respiro e dallo stile molto diversi fra loro, ma caratterizzati dall'estrema qualità e originalità, la cui proiezione sarà abbinata alla degustazione, durante la visione, di altrettanti vini valdostani.

Il nostro staff si occuperà di servire il vino fra un film e l'altro, in modo che gli spettatori possano partecipare all'intera esperienza senza lasciare i loro posti in sala. E godersi, senza distrazioni, l'intera esperienza.

Luciano Barisone

Animatore del Cinéclub (Saison Culturelle), giornalista (La Stampa), critico (Panoramiques, Duellanti) e autore di libri di cinema, Luciano Barisone collabora come programmatore con numerosi festival internazionali, tra cui Locarno e Venezia. Nel 2002 crea l'Infinity Festival di Alba e nel 2008 FrontDoc. Nel 2008 è stato nominato Direttore Artistico della più storica manifestazione internazionale dedicata al cinema documentario, Festival dei Popoli di Firenze. Dal 2011 al 2017 ha diretto Visions du Réel, a Nyon.



20:00
23 OTTOBRE

COMIZI D'AMORE

di Pier Paolo Pasolini (Italia, 1965, 90')
Film di chiusura

EVENTIDOC

Allo scadere dei **100 anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini**, anche FrontDoc si unisce al coro di tributi in onore di un grande intellettuale che, come pochi altri, ha saputo ridisegnare i confini del cinema italiano, attraversandone le frontiere e allargandone i confini.

Per farlo, a chiusura del festival, abbiamo scelto il documentario (che Moravia definisce, nel film stesso, **un primo esempio di cinéma vérité**) "Comizi d'Amore".

Fenomenale, divertente e inaspettato spaccato sulla sessualità, la morale e l'amore nell'Italia del 1965. **Un'inchiesta etnografica sulle varie declinazioni del sesso** (come hobby, come onore, come successo, come piacere, come dovere o come puro e semplice sesso), che, attraverso le opinioni di tutte le fasce della popolazione, tratteggia impietosamente il ritratto di un paese ancora arcaico, travolto dal deflagrare del boom economico. Un'Italia semplice e ingenua, ottusa e carogna, prigioniera dei suoi vizi e delle sue virtù (ancora troppo simile a quella dei nostri giorni).



LAB

SCUOLE E FORMAZIONE

 MATINÉES

 FRONTLAB

 ITINERANZE DOC

MATI- NÉES

IL CINEMA DI FRONTIERA INCONTRA LE SCUOLE

Dal 2008, FrontDoc propone iniziative didattiche, volte all'avvicinamento al linguaggio cinematografico e all'approfondimento di tematiche di particolare interesse didattico ed educativo, organizzando delle matinées dedicate agli istituti scolastici della Valle d'Aosta, durante le quali sono proiettati film prestigiosi, in presenza degli autori e/o di esperti.

Quest'anno sono previsti tre appuntamenti:

**19
OTT
10:00** **OLTRE GLI STEREOTIPI SUL CORPO**

Come difendersi dal Body Shaming
con Alessandra Gallizioli, autrice del libro "Imperfetta" (End Edizioni)

PROIEZIONE DEL FILM IN CONCORSO

ANNA

di Julia Roesler & Werkgruppe2 (Germania, 2022, 18')

**20
OTT
10:00** **LA SCOPERTA DELL'AMORE**

Affettività e sessualità nella preadolescenza

PROIEZIONE DEL FILM IN CONCORSO

CŒURS

di François Barbier (Francia, 2022, 34')

**21
OTT
10:00** **IL POPOLO CURDO:
UNA TRAGEDIA INFINITA**

incontro con il regista curdo iracheno Zahavi Sanjavi
e proiezione di alcuni frammenti delle sue opere

FRONT
LAB

FDLAB

LABORATORIO DI FORMAZIONE CINEMATOGRAFICA

FrontLab è la sezione del festival dedicata alla formazione professionale e all'introduzione ai linguaggi cinematografici. Negli anni questo impegno si è declinato nella realizzazione di laboratori dedicati a diversi ambiti della produzione audiovisiva, dalla scrittura alla fotografia. Quest'anno FrontLab rivolge i suoi appuntamenti ai giovani cineasti (e aspiranti tali) che partecipano al workshop di Giovanni Cioni "Il giro del giorno in 80 mondi" e alla tappa valdostana di "ItineranzeDoc".

IL GIRO DEL GIORNO IN OTTANTA MONDI

Giovanni Cioni, "cineasta dell'invisibile", fra le voci più originali del cinema del reale europeo, vincitore del Festival dei Popoli con il suo ultimo lavoro, "Dal pianeta degli umani", ha condotto un workshop intensivo con 8 giovani (aspiranti) cineasti, valdostani e non, per guidarli alla scoperta del loro personale sguardo sulla mondo, fra sogno e realtà.

FILM
COMMISSION
VALLEE
D'AOSTE



ITINE
RANZE
DOC→

FDLAB

ITINERANZE DOC AOSTA

Un percorso semestrale di formazione e training, dedicato a progetti di **cinema del reale in fase di sviluppo**, per sostenere a livello creativo e produttivo registi al primo (o secondo) lungometraggio.

Un'iniziativa unica, ideata da Luciano Barisone e realizzata da alcuni dei **festival italiani** più importanti del settore: Bellaria Film Festival, Festival dei Popoli (Firenze), Perugia Social Film Festival, Is Real (Nuoro), FrontDoc (Aosta) e Sole Luna Doc Fest (Palermo).

Un cammino in **sei tappe**, da vivere nel cuore dei festival, a stretto contatto con professionisti e addetti ai lavori, guidati da **docenti** d'eccezione e seguiti da **tutor** esperti.

Nella tappa aostana i partecipanti si prepareranno ad affrontare il pitch dei loro progetti seguiti dalla docente **Brigid O'Shea, di Documentary Association of Europe**.



GIURIA UFFICIALE FD22



Italia

**LUISA
MONTROSSET**

Luisa Montrosset ha percorso un iter universitario tra Francia, Svizzera e Belgio. Ha collaborato con università e centri di ricerca (Université de Savoie-Chambéry, Université Stendhal- Grenoble, Paris X-Nanterre, Université de Tours, ULB) e ha lavorato per la Commissione europea (DG EAC) e come esperto nel quadro di progetti e reti europee. Nel 1997, ha fondato "L'Eubage" - con Enrico Montrosset e Luca Bich - e, con quest'ultimo, dirige il Cervino CineMountain / Festival Internazionale di Cinema di Montagna.



Kurdistan iracheno

**ZAHAVI
SANJAVI**

Zahavi Sanjavi è nato nel 1967 ad Arbil, nel Kurdistan iracheno. Ha studiato cinema e sceneggiatura presso l'Università Statale di Cinematografia di Mosca. Ha lavorato 9 anni per la televisione in Kurdistan. Dal 1990 vive in Svezia, dove scrive, produce e dirige i suoi documentari, fra cui "Night All My Mothers" (Grand Prix a Cinema Vérité 2009), "The return" (2016) e il toccante "Imad's Childhood", premiato, fra i numerosi altri riconoscimenti, come miglior lungometraggio per la Giuria Giovani di FrontDoc 2021.



Italia

**ANDREA
SEGRE**

Regista particolarmente attento alle tematiche sociali, Andrea Segre ha diretto tre lungometraggi di finzione, tutti presentati in anteprima al Festival di Venezia: "Io sono Li" (candidato a 4 David di Donatello e vincitore di decine di premi internazionali), "La Prima Neve" (Grand Prix al Festival di Annecy) e "L'Ordine delle Cose". Documentarista fra i più apprezzati nel nostro paese, è uno dei membri fondatori di ZaLab, un collettivo di filmmaker rivolto alla produzione, distribuzione e promozione di documentari sociali e progetti culturali.

LA GIURIA GIOVANI



Accanto ai premi assegnati dalla giuria internazionale, FrontDoc prevede anche un riconoscimento per ogni categoria attribuito da una Giuria Giovani, composta da ragazze e ragazzi appassionati di cinema.

Oltre ad attestare l'interesse di FrontDoc verso il pubblico delle nuove generazioni, la Giuria Giovani rappresenta un momento di crescita e di formazione.

PREMIO FILM SPERIMENTALI

Il premio viene assegnato dal direttivo di Apa VdA al miglior film sperimentale presentato all'interno dell'esposizione SPAZIO X.

PREMIO DEL PUBBLICO

Gli spettatori potranno, dopo ogni proiezione dei film in concorso, attribuire una preferenza alle pellicole che riterranno più interessanti e, in questo modo, concorrere all'assegnazione del Premio del Pubblico.

PREMIO ZALAB

Dalla collaborazione fra ZaLab e FrontDoc nasce il premio ZaLab, attribuito al film che meglio ne incarna i valori e che consiste nella distribuzione del film attraverso la nuova piattaforma streaming di cinema del reale zalabview.org



ORGANIZZAZIONE **FRONTDOC 2022**

APA VdA è nata nel 2013 per riunire, coordinare e valorizzare i professionisti del settore audiovisivo e promuoverne le istanze. L'associazione raccoglie registi, produttori, tecnici, critici e organizzatori di eventi cinematografici attivi in Valle d'Aosta. Dal 2016, organizza FrontDoc, attraverso il suo comitato direttivo.

COMITATO DIRETTIVO APA

Nora Demarchi (presidente), Gian Luca Rossi (vice presidente), Alessia Gasparella (segreteria), Luca Bich, Daniele Mantione, Joseph Péaquin, Filippo Maria Pontiggia, Laurent Vicquéry.

STAFF

DIREZIONE ARTISTICA: **Nora Demarchi e Gian Luca Rossi**

PROGRAMMAZIONE CINEMATOGRAFICA

HEAD PROGRAMMER: **Gian Luca Rossi**

PROGRAMMER: **Alessia Gasparella**

SCREENER: **Giulia Claudia Massacci, Martina Toma, Giulia Macello Violetta**

COORDINAMENTO & LOGISTICA: **Nora Demarchi e Alessia Gasparella**

RESPONSABILE SPAZIO X - EXPERIMENTAL, VR & PERFORMANCE: **Filippo Pontiggia**

RESPONSABILE GIURIA GIOVANI: **Sara Colombini (AIACE VdA)**

VISUAL E WEB: **Laurent Vicquéry (VisaMultimedia)**

FOTO, VIDEO E GESTIONE COPIE: **Daniele Mantione**

SOCIAL MEDIA MANAGER: **Giorgia Di Giusto**

MEDIA RELATIONS E PR: **Sara Colombini**

COORDINAMENTO LOCALE PROGETTO ITINERANZE DOC: **Joseph Péaquin**

TRADUZIONI E SOTTOTITOLI: **Laura Faccioli, Simona Assale, Carmen Tucci**

L'INGRESSO È GRATUITO PER TUTTI GLI APPUNTAMENTI.



ASSOCIAZIONE
DEI PROFESSIONISTI
DELL'AUDIOVISIVO
DELLA VALLE D'AOSTA

CON IL CONTRIBUTO
DELLA REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA

MAIN PARTNERS



PARTNERS



THIRD PARTNERS



FRIENDS

